

アートラボ 2023 第Ⅲ期

## 廣瀬智央 みかんの旅

会期：2023年11月3日（金・祝）～2024年2月12日（月・祝）

会場：本館 2F アートラボ

長野県立美術館本館2階の「アートラボ」は、視覚以外の感覚も使った鑑賞が可能な「ラボラトリー（実験室）」となることを目指しています。

2023年度の第Ⅲ期展覧会では廣瀬智央を取り上げ、“嗅覚”という感覚に焦点を当てながら、現在廣瀬が進めるアート・プロジェクト「コモンズ農園」をご紹介します。

「コモンズ農園」は、2022年「紀南アートウィーク 2022」からスタートしたプロジェクトで、農園をいちから開拓し、みかんなどの柑橘類を育て、収穫したみかんを素材とした作品を将来的に制作するプロジェクトです。

また農園での様々なプログラムの開催や、地域や農業、アートなどの様々な領域を交差させながら、異なる立場、職業、性差の人々がこのプロジェクトで出会い、それぞれの個性を活かし、対話し、あらゆる要素が交差する場所になることを想定しています。農園活動を通して、生きる意味を問い、新しい価値観を見つけ出すプロジェクトです。

本展では、「みかん」をテーマにした「コモンズ農園」のコンセプトや未来を予感させるインスタレーション、嗅覚を取り入れた彫刻作品を展示し、視覚だけに頼らないアートの可能性を提示します。

### 展覧会概要

『アートラボ 2023 第Ⅲ期 廣瀬智央 みかんの旅』

会 期：2023年11月3日（金・祝）～  
2024年2月12日（月・祝）

休 館 日：毎週水曜日、年末年始（12/27～1/3）

開館時間：9:00～17:00（展示室入場は16:30まで）

観 覧 料：無料

会 場：長野県立美術館 本館 2F アートラボ

主 催：長野県、長野県立美術館

協 力：アウラ現代藝術振興財団、小山登美夫ギャラリー、和歌山県紀南みかん農園



無題（みかんの旅）2022年 ©Satoshi Hirose

## <関連イベント>

### 1. 「みかんの旅 対談トーク」(仮称)

日時：11月26日(日) 14:00～15:30 会場：本館3階レセプションルーム  
出演：金井直(信州大学人文学部教授)、廣瀬智央  
定員：30名程度(申込不要) 参加費：無料

### 2. 作家ワークショップ「いちどためしてごらん」(全4回) ※要事前申込

- ① 日時：11月4日(土) 13:00～15:00 会場：本館1階交流スペース  
申込：10月7日(土) 9:00～11月2日(木) 17:00 (HPフォームより先着順)  
対象：中学生以上どなたでも  
定員：10名(要申込、先着順) 参加費：無料
- ② 日時：11月26日(日) 10:00～12:00 会場：本館1階交流スペース  
申込：10月26日(木) 9:00～11月24日(金) 17:00 (HPフォームより先着順)  
対象：3歳以上～小学生以下  
定員：6組(要申込、1組最大4名まで、保護者同伴) 参加費：無料
- ③ 日時：12月3日(日) 10:00～12:00 会場：本館1階交流スペース  
申込：11月3日(金・祝) 9:00～12月1日(金) 17:00 (HPフォームより先着順)  
対象：3歳以上～小学生以下  
定員：6組(要申込、1組最大4名まで、保護者同伴) 参加費：無料
- ④ 日時：12月3日(日) 14:00～16:00 会場：本館1階交流スペース  
申込：11月3日(金・祝) 9:00～12月1日(金) 17:00 (HPフォームより先着順)  
対象：中学生以上どなたでも  
定員：10名(要申込、先着順) 参加費：無料

## 展示作品 (予定)

- ・《無題(みかんの紙)》2022年
- ・《柑橘の家》2023年
- ・《みかんマンダラ》2022年
- ・《みかんコレクティブプロローグ vol.1》2022年
- ・《無題(みかんの旅)》2022年
- ・《パフォーマンス(みかんBar)》2023年
- ・《無題(みかんジュース)》2022年

## 作家紹介

### ■廣瀬智央 HIROSE Satoshi

1963年東京都生まれ。89年多摩美術大学卒業後、96年にブレラ美術アカデミーを修了。現在もミラノを拠点に活動をおこなっている。世界各地の美術館、ギャラリーでの展覧会に数多く参加している。最近では、母子生活支援施設の母子と空の写真を交換し合う「空のプロジェクト」など、社会との接点を意識し、既存のアート活動を超えた長期的なプロジェクトも手がけている。作品のコンセプトの幅は、マクロな視点で国や境界を越えて、地球全体、果ては宇宙へも広がる。同時に、廣瀬は日々の生活から豊かさや多様性を発見し、異文化間の旅での出会いや対話から共通するささやかな幸せの間隔、生きることへの意味を見出す。そんな日常性を芸術的レベルに移転させ鑑賞者の五感に強く働きかけるのが廣瀬作品の大きな特徴であり、世界の知覚を刷新する表現をつくりだしている。



廣瀬智央 photo EMY AMARO

### アートラボでの作品鑑賞についてのご案内

- 本展は、“嗅覚（におい）”に焦点を当てた作品および鑑賞方法となります。  
匂いを嗅いでいただくことで作品やプロジェクトとの出会いを楽しんでいただく内容となります。  
匂いにより体調に変化が生じやすい方は、ご注意ください。
- 本展では、香料（化学合成物）は使用しておりません。
- 作品保護のため、大きな荷物は事前に館内1階のロッカーまたはアートラボ受付へ預けてください。
- 作品との接触を防ぐため、混雑状況により入場をお待ちいただく場合があります。

※諸般の事情により、会期などに変更が生じる場合があります。

### 報道関係のお問い合わせ

長野県立美術館 広報・マーケティング室

〒380-0801 長野市箱清水1-4-4(善光寺東隣)

TEL:026-232-0052/FAX:026-232-0050/E-MAIL:nam-pr@naganobunka.or.jp



長野県立美術館  
Nagano Prefectural Art Museum